

СПД  
П282

Суд. Отдел



# ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В Ы П У С К VII

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МОСКВА • 1944

39363







# Капитан Гастелло

С 114  
П 282

Слова А. ЛУГИНА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

В темпе марша



1. Он был ка-пи-та-ном, он вел са-мо-лет на-  
2. Под-бит, и-зу-ве-чен, о-хва-чен ог-нем, он



встре-чу ма-ши-нам вра-жым. О нем род-ной не за-  
мчит-ся ги, бе-ли вер-ной, но мысль пы-ла-ет в моз-





-бу - дет на.род: мы в пес - не о нем рас - ска.жем; о  
-гу об од.ном: пол - ны бен - зи - на пис - тер - ны, но

нем род - ной не за - бу - дет на.род: мы в пес - не о нем рас -  
мысль пы - ла - ет в моз.гу об од.ном: пол - ны бен - зи - на пис -

- ска.жем. Над на - шей зем.лей он от.важ - но па-рил, вы.  
- тер - ны. Ни кап - ли го -рю - че.го враг не возьмет и

*p cresc.*

4399634



сле . жи-вал вра . жьи ста - и;      ни сил, ни жиз - ни в бо-  
 де - лью свя-щен - ной му - чим,      ге - рой пы - ла - ю - щий

*p cresc.*

- ях не ща-дил, фа - шис-тов у - ничто-жа-я.  
 гроб свой ве-дет взор-вать цис - тер - ны го-рю-чим.

*f marcato*



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, including the vocal line with Russian lyrics and piano accompaniment.

3. Ве . ка . ми не ви . дан . ный под . виг свершен, бо .

Third system of musical notation, including the vocal line with Russian lyrics and piano accompaniment.

ещ за пра . во . е де . ло сре . ди ге . ро . ев е .



дин.ственн<sup>ый</sup> он, со . вет . ский лет - чик Гас . тел - ло. Сре .

ди ге . ро . ев е . дин . ственн<sup>ый</sup> он, со . вет . ский лет . чик Гас

тел . ло.

1. Он был капитаном, он вел самолет  
Навстречу машинам вражьи.  
О нем родной не забудет народ:  
Мы в песне о нем расскажем;  
  
Над нашей землей он отважно парил,  
Выслеживал вражьи стаи,  
Ни сил, ни жизни в бою не щадил,  
Фашистов уничтожая.
2. Подбит, изувечен, охвачен огнем,  
Он мчится к гибели верной,  
Но мысль пылает в мозгу об одном:  
Полны бензина цистерны,  
  
Ни капли горючего враг не возьмет  
И целью священной мучим,  
Герой пылающий гроб свой ведет  
Взорвать цистерны с горючим.
3. Веками невиданный подвиг свершен,  
Боец за правое дело  
Среди героев единственный он,  
Советский летчик Гастелло.

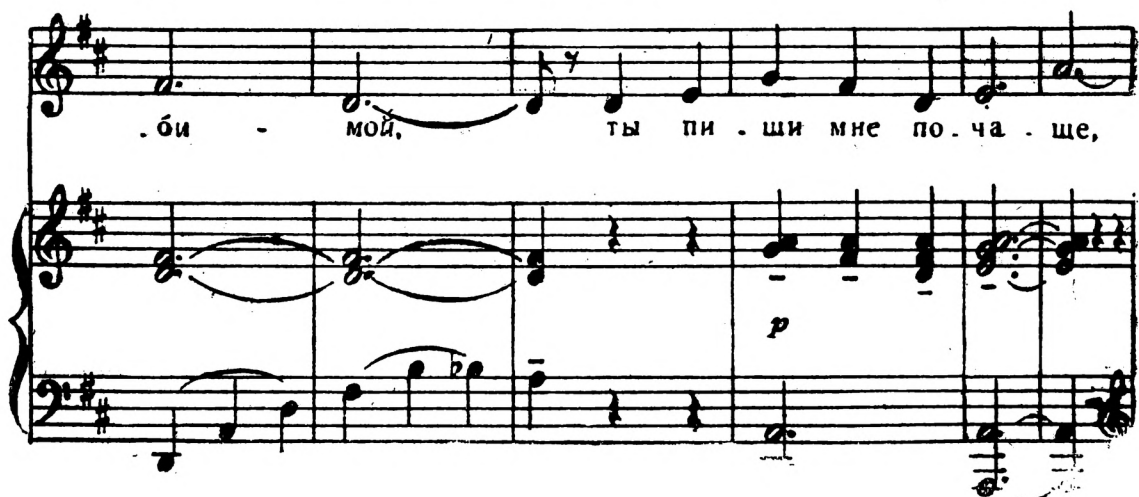


# Когда песню поешь

Слова В. ГУСЕВА

Музыка В. СЕДОГО

Довольно медленно-просто



пи-ши не тре-вожь. Пыла-ют по-жа-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'пи-ши', followed by a quarter note 'не', a half note 'тре-', and a quarter note 'вожь.' with a slur. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

-ры В сте-пи не лю-ди мой.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '-ры', followed by a half note 'В сте-пи', a half note 'не', a half note 'лю-ди', and a half note 'мой.' with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Но ста-но-вит-ся лег-че; ког-да

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Но ста-', a half note 'но-вит-ся', a half note 'лег-', and a half note 'че;' with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

пес-ню по-ешь. Серд-цу

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'пес-ню', followed by a half note 'по-ешь.' with a slur. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line, followed by a first ending (marked '1.2.') and a second ending (marked '3.').



легче, товарищ, когда песню

поешь.

*ppp*

*v...:*

1. Солдату на фронте тяжело без любимой,  
Ты пиши мне почаще, пиши не тревожь.  
Пылают пожары в степи нелюдимой,  
Но становится легче, когда песню поешь,
2. Алена, Алена, дорогая подруга,  
Далеко от меня ты — и в год не дойдешь.  
Прескверная штука — печаль да разлука,  
Но становится легче, когда песню поешь.
3. Я знаю, Алена, ты меня не забыла.  
У знакомой калитки попрежнему ждешь.  
Быть может, не скоро увижусь я с милой,  
Но становится легче, когда песню поешь.  
Сердцу легче, товарищ, когда песню поешь.

# Я вернулся к друзьям

(Песня жителя)

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СЕДОГО

Медленно - очень тепло

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Медленно - очень тепло'. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also performance instructions like *8....* and *x* (for a trill or similar ornament).

Я вернул . ся к друзьям .

после бо . я , над род . ной сто ро . ной пролетал .

И у . ви . дел там го . ре та . ко е , что ни - кто на Зем - ле

8....



не-ви-дал. Кто с не - ба стра-ну о - гля-ды-вал, кто

ни, - дел грабежи раз-бой, тот нем-ца убьет про

-кля-то-го, ис-пол-нит ро-ди-ны на-каз свя - той; тот

нем - ца убь . ет про . кля . то . го, ис . пол . нит

ро ди . ны на . каз свя . той.

той.

1. Я вернулся к друзьям после боя,  
Над родной стороной пролетал,  
И увидел там горе такое,  
Что никто на земле не видал.

Кто с неба страну оглядывал,  
Кто видел грабежи и разбой,  
Тот немца убьет проклятого,  
Исполнит Родины наказ святой.

2. Пролети над родным Приднепровьем,  
Там пылает земля, как костер,  
И окрашены реки там кровью,  
Кровью братьев твоих и сестер.

Кто любит все то, что свято нам,  
За землю постоит головой.  
Тот немца убьет проклятого,  
Исполнит Родины наказ святой.

3. Плачет мать над убитым ребенком,  
Это, может, старушка твоя.  
Украина-родная сторонка —  
Дорогая отчизна моя.

Кто любит дымок над хатами,  
И дом свой в деревне родной,  
Тот немца убьет проклятого,  
Исполнит Родины наказ святой.



# Ветер студёный

Слова Л. ФРОЛОВСКОГО

Музыка А. НОВИКОВА

УМЕРЕННО

Соло

*p*

Ве - тер сту - дё - ный ле .

*p legato*

. тит по по - ля - нам, во - рон иру -

- жит - ся вда - ли.

Ха - та мо - я за - ро - ста - ет буря .

я - ном, жин - ку в по - лон у - ве .

Припев.  
ХОР

- ли. Слу - шай, то - ва - рищ,

ты не гру-сти, стань за 'сво-бо - ду и



честь Тяж - кой о - би - ды вра  
 - гам не про-сти, месьть, бес-по-шад - на - я  
 месьть! Месьть!

*p*  
*cresc.*  
*ff*  
*cresc.*  
*ff*  
 1.2.  
 3.  
*f* *mar.*  
 3  
 8...

Н. 39963

Месть! Месть.

Месть! Месть!

2. Ходят по небу свинцовые грозы,  
Время, товарищ, на бой!  
Пуля — за кровь и граната — за слезы,  
Нет нам дороги иной.

3. Будет суровой и грозной расплата,  
Солнце победы взойдет!  
Снова придем мы в родимые хаты,  
Снова наш край расцветет!

Припев:

Слушай, товарищ, ты не грусти,  
Стань за свободу и честь,  
Тяжкой обиды врагам не прости,  
Месть, беспощадная месть!

Государственная публичная  
библиотека  
им. В. Г. Белинского  
г. Свердловск

# Песня девушек бойцов

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

ТЕМП МАРША



.. вать! Нам от дру . га и от бра . га, от муж .

.. чи ны, от сол . да . та не го . дит - ся от . ста -

Припев

.. вать, Пусть тля , дят на нас ре .



- бя - та, пусть лю-бу - ют - ся от -  
 цы. Мы от-важ-ные дев-ча-та, мы бес-

- страш-ные сол-да-ты, рас-кра-са - ви - цы бой -

для повторения

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a half note chord (F4, C5) tied to the next measure, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, playing a series of chords and single notes. The first measure of the piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

для конца

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill (*тр*) on the G4 note in the second measure, followed by a half note chord (F4, C5) tied to the next measure. The piano accompaniment continues with various chords and single notes. The first measure of the piano part has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure of the piano part has a trill (*тр*) on the G4 note. The third measure of the piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

2. Ру-ки // .цы!

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a half note chord (F4, C5) tied to the next measure, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with various chords and single notes. The first measure of the piano part has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

1. Что ж, подруги, что ж, девчата,  
Воевать, так воевать!  
Нам от друга и от брата,  
От мужчины, от солдата  
Не годится отставать!

Припев:

Пусть глядят на нас ребята,  
Пусть любят отцы,  
Мы отважные девчата,  
Мы бесстрашные солдаты,  
Раскрасавицы - бойцы!

2. Руки — крепки, сердце — смело,  
Верно целит меткий глаз.  
Будем бить врага умело,  
Трудно воинское дело,  
А привыкнешь — в самый раз!

Припев.

3. И смекалка, и сноровка,  
Все у нас, подруги, есть.  
Заряжать умеем ловко,  
Бей, зенитка, бей винтовка,  
Постоим за нашу честь.

Припев.

4. Защитим мы дом любимый,  
Где родились я и ты,  
Постоим за край родимый,  
За простор необозримый,  
За любовь и за мечты,

Припев.

5. Пусть и дети и внучата  
Будут песни распевать,  
Как ходили мы, девчата,  
Против немца - супостата  
За отчизну воевать.

Припев:

Пусть глядят на нас ребята,  
Пусть любят отцы,  
Мы отважные девчата,  
Мы бесстрашные солдаты,  
Раскрасавицы - бойцы!

# День пройдет и ночь пройдет

Слова А. МАЛЫШКО.

Русский перевод С. ОЛЕНДЕРА

Музыка В. БЕЛОГО

Умеренный темп, с движением

Соло  
И  
дуэт

1. Что за ве . . . тер, ве . тер вих . ре . вой?

Гнет . ся, гнет . ся я . вор под го . рой.

Хор  
*mf* *cresc.* *f*  
Пар . ти , за . ны, пар . ти . за . ны,

*mf* *cresc.* *f*  
8...:

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal solo in the treble clef, with lyrics '1. Что за ве . . . тер, ве . тер вих . ре . вой?'. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal line with 'Гнет . ся, гнет . ся я . вор под го . рой.' and the piano accompaniment. The third system introduces a chorus part, marked 'Хор' and 'mf', with the lyrics 'Пар . ти , за . ны, пар . ти . за . ны,'. The piano accompaniment continues with a similar pattern. The score concludes with a final piano accompaniment section marked '8...:'.



замедл.

под - ни - май - те зна - мя в бой!

Немного спокойнее, мягко, лирично  
*pp* соло

День прой - дёт и ночь прой - дёт, ко - лос зо - ло - той рас - тёт.

В ко - ло - си - стом чи - стом по - ле на - ша ю - ность о - жи - вёт.

замедляя

Хор *tr*

В ко - ло - си - стом чис - том, по - ле на - ша ю - ность

*tr*

[для повторен.] [для окончания.]

о - жи - вет. // о - жи - вет.

1. Что за ветер, ветер вихревой?  
Гнется, гнется явор под горой.  
Партизаны, партизаны,  
Поднимайте знамя в бой!

Припев:

День пройдет и ночь пройдет,  
Колос золотой растет.  
В колосистом чистом поле  
Наша юность оживет.

} 2 раза

2. У отца, отца два сына есть,  
На врага ведет, ведет их месть.  
Ты от них, отец, получишь  
Не весной, так летом, весть.

Припев.

3. Ты прощай, прощай, зеленый сад,  
Возвратимся, возвратимся мы назад.  
Старший мчится к Черноморью,  
Младший сын — на Север-град.

Припев.

4. Свищет, свищет ветер вихревой,  
Гнется, гнется явор под горой.  
Партизаны, партизаны,  
Поднимайте знамя в бой!

Припев:

День пройдет и ночь пройдет,  
Колос золотой растет.  
В колосистом чистом поле  
Наша юность оживет.

} 2 раза

# Д о р о г и

Слова И. МОЛЧАНОВА

Музыка Л. БАКАЛОВА

УМЕРЕННО

1. Чуть го . рит      за . ри по . лос - ка  
2. Ни . ко . му      не взяты тво . и со -

уз . ка . я,      зо . ло - та - я  
кро . ви . ша,      ты на бой . сы .

ти - ха - я стру - я... Ой, ты, мать-зем - ля, рав -  
 нов бла - го. сло - ви. На до - ро - гах чер - ны.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a whole rest for the next measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The next measure has a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The system concludes with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3.

ни на рус - ска - я, до - ро - га - я Ро - ди - на мо -  
 е чу - до - ви - ша за - хлеб - нут - ся в соб - ствен - ной кро -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a whole rest for the next measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The next measure has a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The system concludes with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3.

*Più mosso*

я! В се ре бре де  
 - ви. Не для них са

The third system of the musical score is marked *Più mosso*. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a whole rest for the next measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The next measure has a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The system concludes with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3.



-ревь-я, как хру-сталь-ны-е, но-тре-во-жен  
-ды у нас по-са-же-ны, ме-ря-ны-е

*a tempo*

зим-ний их у-зор... И бе-гут, бе-  
лен-то-ю верс-ты, не для них до-

гут до-ро-ги даль-ни-е в го-лу-бой, за-сне-жен-ный прос-  
ро-ги на-ши ла-же-ны, не для них по-стро-е-ны мос-

1. 2. 3.

тор. ты. 3. До го - рай, за - ри по - лос - ка

*mf*

уз - ка - я, зо - ло - та - я, ти - ха - я стру - я!

Ой, ты, мать - зем - ля, рав - ни - на рус - ска - я,

до - ро - га - я Ро - ди - на мо - я!

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ой, ты, мать - зем - ля, рав - ни на рус - ска - я,

The second system continues the melody. The vocal line has a melisma on the word "зем-ля". The piano accompaniment uses chords and moving lines to support the vocal melody.

до - ро - га - я Ро - ди - на мо - я! —

*rit.*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo marking "rit." (ritardando) is present.

1. Чуть горит зари полоска узкая,  
Золотая, тихая струя...  
Ой, ты мать-земля, равнина русская,  
Дорогая Родина моя!  
  
В серебре деревья, как хрустальные,  
Но тревожен зимний их узор...  
И бегут, бегут дороги дальние  
В голубой, заснеженный простор.
2. Никому не взять твои сокровища,  
Ты на бой сынов благослови.  
На дорогах черные чудовища  
Захлебнутся в собственной крови.  
  
Не для них сады у нас посажены,  
Меряные лентой версты,  
Не для них дороги наши лажены,  
Не для них построены мосты.
3. Догорай, зари полоска узкая,  
Золотая, тихая струя!  
Ой, ты мать-земля, равнина русская,  
Дорогая Родина моя!



## О Г Л А В Л Е Н И Е

1. Капитан Гастелло — музыка А. ХАЧАТУРЯНА, слова А. ЛУГИНА . . . . .	1
2. Когда песню поешь — музыка В. СЕДОГО, слова В. ГУСЕВА . . . . .	7
3. Я вернулся к друзьям — музыка В. СЕДОГО, слова А. ФАТЬЯНОВА . . . . .	10
4. Ветер студеный — музыка А. НОВИКОВА, слова Л. ФРОЛОВСКОГО . . . . .	13
5. Песня девушек бойцов — музыка И. ДУНАЕВСКОГО, слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА . . . . .	18
6. День пройдет и ночь пройдет — музыка В. БЕЛОГО, слова А. МАЛЫШКО . . . . .	23
7. Дороги — музыка Л. БАКАЛОВА, слова И. МОЛЧАНОВА . . . . .	26



Редактор Л. АТОВМЬЯН

Подписано к печати 17/X—44 г.

Л1100271

п. л. 2

Тир. 2000

Типо-литография ВВА

Зак. 260





Цена 10 руб.

657

20г